

封面故事 89

自編 人生劇本

自導劇本 人生

我家

HoMemory

地區焦點

23

氣候反常 蛇行無忌  
沙田居民點應對?

我家·熱話

14

e 牛肉乾明年試  
電子聯絡須核實

醫·家

4

遊韓小心百日咳  
打好疫苗唔少得

無線不歡

15

見字認水「水知園」  
親子互動樂不完

陳茂賢

The Last Dance

看得見的人情味

新界東地區報

issue

146

每星期四派送

發行日期: 28, Nov 2024



《我家》網站



《我家》Fb



《我家》小紅書

新界西

屯門

元朗

荃灣

葵青

離島

新界東

沙田

西貢

大埔

北區

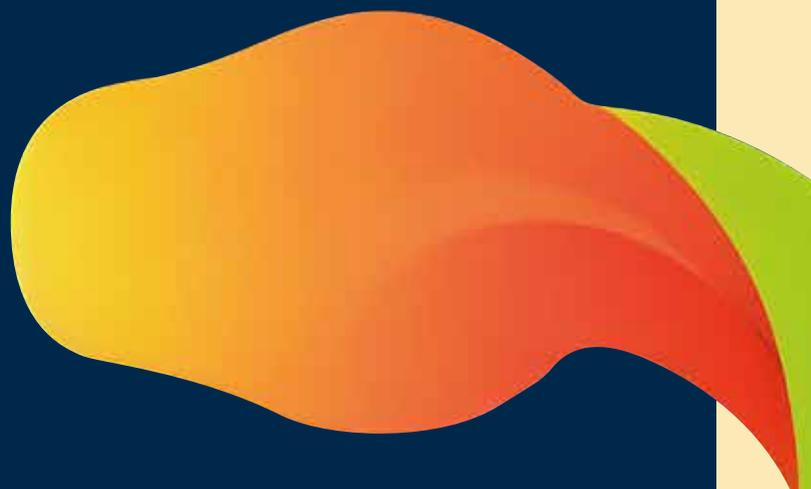


我家HoMemory



info@homemory.hk

# 氣候反常 蛇行無忌



白化球蟒在耀安邨耀謙樓簷篷滑行。



最終被捉走，警方轉交嘉道理農場處理。

## 3年逾千個案 今年升近兩成半

全球氣候暖化，11月中旬「立冬」過後仍有颱風相繼掠過本港，而夏天愈來愈長，令蛇類活躍時間增長。沙田日前鬧起蛇患，不少居民指居所附近有蛇類出沒，擔心長者及幼童不慎被咬傷。過去3年，沙田區接獲逾千宗發現蛇蹤的求助個案，今年就已比去年上升近兩成半。有地區人士促請政府正視區內蛇患，改善私人地方具威脅野生動物的跟進機制。



馬鞍山恆安邨內涼亭旁現蛇蹤。

寵物蛇，未知該蛇是被棄養還是走失。

除了耀安，蛇亦不時出沒在各個屋苑，如早前分別有恆安邨及頌安邨居民，分別在邨內涼亭旁及行人天橋上發現蛇蹤，有人更發現一條蟒蛇在邨口路邊鯨吞一隻青蛙；另外有單車友亦在深夜踏單車時，在錦泰苑旁的單車徑發現有蟒蛇過路。雖然蟒蛇無毒，但畢竟是體型最大的蛇類，並可以吞下大型動物，難免令居民感到驚慌。

### 近年在本地被蛇咬傷到公院求診數字

資料來源：醫院管理局香港中毒控制中心

2024年  
(截至9月)

45宗

2022年

86宗

2023年

135宗

### 錦泰旁單車徑 有蟒蛇過路

過 去馬鞍山每年均會有多宗發現蛇類個案。早年，馬鞍山海濱長廊更出現「毒蛇之首」瀕危眼鏡王蛇，若有人不幸被咬，15分鐘即會休克，嚴重更會失救死亡。今年亦不例外。早於10月，一條白化球蟒在耀安邨耀謙樓簷篷滑行，最終有市民發現報警捉走。由於球蟒是常見

### 家長憂子女戶外活動被咬傷

除了馬鞍山蛇蹤頻現，沙田區議員黃寶儀透露，日前亦接獲多宗於石門河濱花園及沙田第一城有蛇出沒的報告。她引述居民指今年蛇出沒較為頻繁，尤其中午較暖時間於樹墩及草叢之間，會見到蛇頭呈三角

# 14種原生蛇有毒 8種可咬噬致命

蛇多以老鼠等害蟲為食，在自然生態系統中擔當着重要角色，除非牠們感受到危險或被包圍，否則不會主動作出攻擊。根據漁護署資料，本港有50多種的原生蛇物種，大部分對人類沒多大威脅，只有14種原生陸棲毒蛇，當中如沒有及時救治有8種可咬噬致命。

## 遇蛇宜保持距離

有動物專家指出，蛇類多數在重陽節後一個月較為活躍，因爬蟲類動物在「冬化」前要準備糧食過冬，而到了11月中仍在市區增加遇蛇機會，不排除跟氣候暖

化有關，亦有可能因人類建築物侵佔自然生境，而增加市民遇蛇機會。專家解釋，當蛇類「冬化」時，會變得不活躍且新陳代謝大幅減慢，在這階段，蛇雖然入睡，但也可以醒來覓食和飲水。

漁護署發言人提醒公眾，當遇到蛇時，應與蛇保持距離，讓牠們自行離去。市民到野外活動時，應盡量穿著長褲及不露出腳部鞋，並避免進入草叢或樹叢。醫管局補充指，如市民被蛇咬傷，應保持鎮靜並盡快向醫護人員求助，切勿試圖捕捉蛇，以免增加再次受傷的風險。市民可嘗試記下蛇的特徵或用手機拍下蛇的照片，以助醫護人員辨識蛇的種類，從而選用適當療法。

恆安邨

錦泰苑單車徑晚上有蟒蛇徘徊。



錦泰苑



頌安邨

頌安邨的行人天橋梯間有蛇出沒。



馬鞍山海濱長廊

馬鞍山海濱長廊早年出現瀕危眼鏡王蛇。

# 沙田居民點應對?

形，蛇身帶有斑紋且體型較大的蛇類。由於附近有單車徑及遊樂場，令不少家長擔心子女活動時會被毒蛇咬傷。就此她於11月中的沙田區議會會議，向有關部門作出提問。

警方回覆沙田區議會指，今年截至10月，沙田區接獲有關蛇類出沒的求助數字有395宗，比前年及去年全年分別305宗及320宗要高。接報時間主要是上午至傍晚時份，發現地點包括民居及公園等地方，多位於鄰近天然植被的範圍。

## 議員倡野生動物跟進機制

立法會議員李世榮認為沙田有不少綠化帶及郊野公園，有蛇出沒十分尋常，但當令市民有危險時，部門便有責任作出預防及跟進措施保護市民。他向《我家》表示，今年接獲居民反映蛇蹤特別活

躍，而去年就曾居民反映其住所附近，有毒蛇出沒導致其飼養的狗隻死亡；黃泥頭村亦接獲相關投訴。除此之外，他亦透露區內野豬滋擾的情況亦令人擔心。

因此，李世榮日前便與當區多名區議員，約見漁護署署長黎堅明，交流減少蛇類及野豬對公眾造成的滋擾的應對方案。他促請部門間可加強進行跨部門協調，打擊餵飼野生動物等行為，以及期望有機制跟進私人地方具威脅野生動物的個案。另外，他亦希望署方能於蛇類頻繁出沒的地方，設置捕蛇籠，加強保障居民的安全。

漁護署發言人回應指，若遇到與蛇相關的緊急情況時，應報警尋求協助。如情況可能會危害公眾安全，警方會聯絡「蛇王」捕蛇，再送交嘉道理農場暨植物園處理。



李世榮（右二）聯同多名區議員反映蛇患問題。

黃寶儀（左二）表示蛇出沒令居民感擔憂。

區區顯關愛

## 合作辦講座 為長者精神護航



邀請社工分享辨識長者精神健康方法。

不少小區的地區服務及關愛隊伍自成立後，持續優化為有需要居民提供的服務。沙田翠嘉、顯嘉、秦豐及瀝源小區關愛隊，日前一同舉辦「關愛長者和照顧者的精神健康」主題講座，向出席的長者及其照顧者講解注意精神健康的重要。該講座屬綜合健康服務計劃系列活動。

沙田翠嘉小區關愛隊隊長林宇星向《我家》表示，長者及照顧者的精神健康議題近年備受關注，因此四個關愛隊聯合11月11日於顯徑社區會堂舉辦講座，並邀請註冊社工楊偉坤向出席的居民講解應如何識別長者的精神健康情況，作為照顧者又該如何面對龐大的壓力等問題。

林宇星透露，當日活動透過專家分享及互動討論，讓參加者認識長者精神健康的方法，並提供針對性的簡單訓練，支援有需要的長者。他亦相信，活動示範照顧者如何進行自我檢測，從而多加了解自己壓力來源的認識，學懂減壓，以建立自我關顧模式，繼而再以最好精神狀態照顧身邊人。



四小區隊合辦精神健康講座。

## 沙田翠嘉小區關愛隊

承辦團體：迎日天空

電話 / WhatsApp：9262 4668

電郵：careteamskyocean@gmail.com

沙田區關愛隊翠嘉小區

# 遊韓 小心百日咳

## 打好疫苗唔少得

年尾是一家大細出遊的旺季，假如你正計劃到韓國旅遊，就要注意感染百日咳的風險。據傳媒報道，今年截至11月，韓國有逾3萬人確診百日咳，對比去年只有292宗，增幅超過100倍，當中更有一名2個月大嬰兒喪命。難得出遊當然不想染病，然而，如何分辨百日咳和感冒？致病細菌如何傳播？以下資訊，希望有助大家做足預防措施，盡興而歸。

### 初似傷風感冒 差別在症狀愈趨嚴重

綜合衛生防護中心和領康醫療的資訊，「百日咳」由百日咳博德氏桿菌引致，患者初時沒有明顯病徵，只會出現流鼻水、打噴嚏、輕微發燒和咳嗽等症狀，與一般傷風感冒很類似。差別在於百日咳的症狀可以持續兩、三個月，而且症狀會愈來愈嚴重，妨礙飲食和呼吸，例如劇烈咳嗽、咳嗽後有響亮和高頻的氣喘聲等。肺部也有機會受細菌感染，嚴重者可導致抽搐和昏迷。

百日咳非常容易傳播，任何人如直接接觸患者的飛沫，便有機會「中招」，而病菌的潛伏期通常是7天至10天。

### 兒童咳嗽嚴重氣喘 應即送院接受治療

假如出現咳嗽症狀，有些人會選擇自行服用咳藥水等，然而，百日咳和普通咳嗽不同，這些藥物未能對症下藥，須由醫生處方的抗生素才能有效治療百日咳。如果兒童長

時間發燒和咳嗽，而且咳嗽時嚴重氣喘，應立即將他們送院接受治療。

雖然百日咳聽來很嚴重，但只要接種疫苗，就能有效預防感染。目前「香港兒童免疫接種計劃」建議幼兒由兩個月大開始，每隔兩個月接種一劑「白喉、破傷風、無細胞型百日咳及滅活小兒麻痺混合疫苗」，歲半、小一和小六時再接種三次加強劑，以獲得足夠保護。

### 孕婦接種一劑 抗體可傳給胎兒

此外，衛生署建議孕婦在每次懷孕時接種一劑百日咳疫苗，疫苗在孕婦體內產生的抗體，能透過胎盤傳送給胎兒，令子女在適齡打針前，也能獲得保護。

保持良好的個人和環境衛生，也有助預防百日咳和其他經飛沫傳播的疾病。衛生防護中心建議在觸摸口、鼻、眼睛前，或觸摸扶手等公共設施後，都要徹底洗手。打噴嚏或咳嗽時應用紙巾遮掩口鼻。

資料來源：衛生防護中心、領康醫療、綜合傳媒報道

### 與大腦對話

作者：  
陳洛志  
醫師



自認貪玩中醫師，自覺笑住行醫，更有效讓病人好起來。不論腦學或中醫學其實可以玩出來，創出更多新穎有趣治療方法。



## 半月大姨媽 山楂擋住「她」

有些女性面對半月一次月經是否太頻繁？可能是「經間期出血」！中醫師劉加指出，經間期出血是指在兩次月經之間出現少量陰道流血，通常血量少於正常月經，持續時間為2至3天，不超過7天。西醫會稱之為「排卵期出血」。



對於有生育要求的女性，該情況或影響懷孕。若出血量較多且持續時間較長，需及時就醫，以免發展成崩漏病。中醫認為成因包括腎陰虛、濕熱、血瘀等，通過調理脾胃和疏通經絡可顯著改善症狀。

### 鑒別 診斷

- 月經先期：出血時間較以往早1至7天
- 月經過少：血量較少，持續5至7天
- 經間期出血：兩次月經間出現，量少，持續2至3天

### 中醫 證型

#### 1. 腎陰虛型

- \* 症狀：經間期出血，色鮮紅，腰膝酸軟
- \* 治法：滋腎養陰，固衝止血

#### 2. 濕熱型

- \* 症狀：出血色深紅或紫黯，帶下量多
- \* 治法：清利濕熱，調經止痛

#### 3. 血瘀型

- \* 症狀：出血量不定，色紫黯，有血塊
- \* 治法：活血化瘀，調經止血

#### 4. 氣血不足型

- \* 症狀：出血量少，色淡，乏力
- \* 治法：益氣養血，固衝止血

### 日常 調護

- 出血期間適當休息，避免勞累
- 保持外陰部清潔，避免性生活，以免感染
- 調整壓力，進行適當運動

### 推薦 茶飲

- 黃芪當歸茶，可增強體力，尤適合氣血虛弱型者。
- 紅糖山楂茶，提升免疫力，有助消化積。

人氣  
熱賣

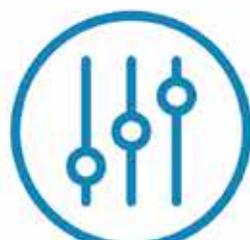
# M-Ear

# 靜



# 聽

## 高科無線耳機



「獨立調節」  
左右耳



高音質  
「優酷降噪」



輕盈時尚  
「雙耳無線」

歡迎WhatsApp/  
致電預約試戴



6816 1215



12月20日期間內預約免費試戴多款助聽器  
送您聽力測試/認知障礙測試



「未知生，焉知死」，死亡一直是華人社會忌諱的重要話題，近期電影《破·地獄》卻成為城中熱話，創下「史上香港電影開畫日最高票房」紀錄，電影聚焦香港獨特的殯儀儀式探討生死，上映以來掀起全城討論。戲中金句固然為人熱論，引申出來的信念——「活在當下」，也絕對是理想的人生態度。

早年已經涉獵儒釋道三教，近年迷上Om Chanting、希塔療法 Theta Healing，從中發現東西方宗教玄學，在身心靈層面實在有不少共同點。

作者：  
火登



### 父女忽視問題互相逃避

《破·地獄》拋磚引玉地令許多觀眾在生死教育、心靈療癒、傳統家庭系統、男女性別衝突等課題上持續反思。電影中，文哥與女兒文明的緊張不安關係，源於忽視問題互相逃避。

個人認為，人與人的關係出現問題，背後隱含著不同的感受、觀點、期待與渴望。如果未能覺察到自己的內在情緒和需要，我們很容易以慣性且不健康的模式與別人溝通，反覆陷入負面循環。

### 陷惋惜焦慮 空談勵志口號

人常常被過去的遺憾和對未來的焦慮所困擾，這種情緒上的糾結會導致生活上無形的壓力和對現實人、事、物莫名的不滿。而人的情緒問題，例如嫉妒、委屈、無力感、悲傷、焦慮等等，都是由憤怒或恐懼再細分出來。如果以時間線來說，憤怒是屬於過去，恐懼是屬於未來。

面對問題，儘管「活在當下」這個詞每個人幾乎都琅琅上口，卻很少人去思考其真正的意義。(見右表)

#### 一般人對「活在當下」的錯誤認知

1. 逃避責任
2. 追求即時快樂
3. 不願面對過去的經驗
4. 不想訂定目標和執行計劃
5. 情緒逃避

# 生活破·難關 專注當下 做好抉擇

## 不是對未來闊佬懶理

「活在當下」的意思，不是對未來闊佬懶理，而在於活在當下的心理，專注聚焦於「眼前這一刻，我有什麼選擇？」，這樣才能真正活好當下！

面對問題，無論對自己講「反正係明日事，不如現在好好休息，瞓醒先算」，抑或「反正瞓唔到，不如起身想想聽日點樣面對plan」，都是將焦點拉回「眼前這一刻，我有什麼選擇」，於是焦慮往往便會消退。

## 改變逃避想法 諗計處理問題

焦慮消退，不表示事情會順風順水，萬事如意。但至少，可以有一個良好狀態去找方法處理問題，改變逃避的想法。焦慮減輕，某方面來說，心中的地獄也被粉碎。佛家告訴你，沒有地獄，但是得你覺悟。你不覺，地獄就有，你覺了，地獄沒有。

放低過去，活好當下，向前走，先至能夠真正破除心裡面嘅無間地獄。對自己溫柔、放下執著、願意改變，就是對自己的一種超渡！

### 咀嚼金句

## 生人都有好多地獄

不少金句令人咀嚼思量，其中「不止死人要超渡，生人也需要破地獄，生人都有好多地獄。」最為震撼人心。電影探討人與人之間聯繫、生與死議題，帶出的背後反思，天堂與地獄不在別處，就在人間，以「超渡生人」之說作了一場破人間地獄。

每一個人，都面對不同的苦。有些是金錢、有些是健康、有些是因為人與人之間的關係。大多數人的認知當中，認為「某某事、某某人，令我陷入痛苦之中」，例如「至親離開了，令我很傷痛」、「前度對我不忠，令我很憤怒」、「經濟不景氣，令我很徬徨」。故此，如何去應對是十分重要的。

### 讀經時間

## 天堂地獄由心變現

《華嚴經》中〈覺林菩薩偈〉有云：「心如工畫師，能畫諸世間，五蘊悉從生，無法而不造……若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。」經文指出，人的心若對著種種境界，妄念生執，就會生出世間種種，包括色受想行識的五蘊，乃至地獄、鬼、畜生、修羅、人、天六道等法。宇宙世間一切，所謂天堂或地獄，皆由人的心所造變現出來。



作者：  
關西  
Simon



落「磚」太傑 用粉就掂

# 日式咖喱湯

雞菜肉 食清光

大家去日本旅行其中一個指定動作當然係食拉麵啦，原來有另一樣食物相比拉麵更受日本人歡迎，佢就係日式咖喱喇。曾經有研究指出，日本人一年就食咗100億份咖喱飯，拉麵都只係得60億碗咋，而且係日本嘅咖喱飯餐廳竟然有2萬間咁多嘍。



咖喱係日本發揚光大咁耐，唔同地方都演變咗好多自成一派嘅種類，今次就分享一個來自北海道札幌嘅「湯咖喱」。顧名思義，湯咖喱就係一碗咖喱湯，質感唔會好似我哋平時食日式咖喱飯嗰種咁濃稠，口感比較清爽，有非常濃郁嘅咖喱香味。每家店當然有唔同嘅煮法，但一般都會用上多種香料同上湯做咖喱湯，再加入肉類同時令嘅蔬菜。食嘅時候湯同飯會分開上，食法就好似食沾麵咁用湯匙舀起一啖飯再浸湯。

一般煮日式咖喱都會用到咖喱磚，但煮咖喱湯一定要用咖喱粉，因為咖喱磚裏面加咗麵粉會令到個湯變成汁咁「杰」（竭）㗎。至於

咖喱粉我就會推薦日本牌子紅色小鐵罐呢種，佢裏面係由薑黃、香菜、小茴香、紅辣椒等約20至30種香料混合而成，可以話一罐搞掂晒！呢個咖喱湯可以隨意加任何肉類及蔬菜，材料非常豐富飽肚，少少辣味飲完就全身暖晒！

## 做法：

① 雞腩肉切件，落1茶匙鹽及少少胡椒粉醃15分鐘，之後煎至兩邊金黃，洋蔥去皮後切件，用食物處理器攪碎（唔係打蓉啊）。另外準備蒜蓉及薑蓉。



② 用中慢火將洋蔥碎、蒜蓉及薑蓉炒至焦糖色後，加入蕃茄醬炒至乾身，然後落香料及蕃茜碎炒勻。



③ 順序加入上湯、薯仔、甘筍、雞肉及月桂葉，煮滾後轉細火煮15至20分鐘。



④ 同一時間將南瓜、茄子、紅辣椒煎熟備用，湯以鹽調味。想咖喱味更濃，可以再落半湯匙咖喱粉，舀適量湯落湯碗。最後將煎好嘅南瓜、茄子、紅辣椒，放上湯面就完成喇。



材料：  
雞腩肉或其他肉類..... 400g  
洋蔥..... 2個約400g  
蒜蓉..... 1湯匙  
薑蓉..... 1茶匙  
蕃茄醬..... 250ml  
甘筍..... 1條  
薯仔..... 1個  
上湯..... 1公升  
蕃茜..... 少許  
月桂葉..... 1至2片  
南瓜、茄子、紅辣椒或其他蔬菜..... 適量

香料：  
日式咖喱粉..... 1.5湯匙  
乾羅勒..... 1湯匙





導演有嘢講

To《我家》讀者：

人身難得，在有限時間記得多表達自己。

電影作品不停刷新紀錄，陳茂賢依然勇於自省。

翩起

THE LAST DANCE

為生人解開

死結

陳茂賢



一句「生人都要破地獄」成為熱話，點醒了不少輪迴塵間的人。帶著對生命的關切和打破禁忌的心，導演陳茂賢帶著最新電影《破·地獄》走到我們面前，和《我家》的讀者分享了他對原生家庭、對生命的思考，宏大的課題，細味著說。

自編

人生

劇本

自導

劇本

人生

疫情後思考生命教育

（死亡話題）最唔願意講嘅唔係老人家，而係後生一輩。

「破地獄就好似一隻舞，是你的人生當中，世上為你而跳的最後一隻舞，所以套戲英文名係 The Last Dance，係我起嘍！」這最後帶著火光的一幕旋轉，卻是最先出現在陳導演腦海中的一場戲，相信很多人都被深深打動。

「東方華人社會對死亡很避忌，唔願意講，而最唔願意講嘅唔係老人家，而係後生一輩。」陳導演說，「我希望透過這套戲帶出一個訊息：死亡不可怕，後生可以大膽講，多了解」。而經歷了三年多的疫情，多少人經歷了人生無常，因此「如果老人家唔怕講，我哋唔需要特別避開。」

社會塑造的溝通文化

我們都是在踐踏中成長，在錯誤中學習。

香港缺乏生命教育，長者因經歷得多而「睇化」，年輕人卻未有機會培養面對死亡的勇氣，而一旦他們了解死亡，社會的氣氛或許會不一樣，或許能更關顧仍在世的人，多些陪伴和寬容。

生命起落與原生家庭，都是每個人避不開的生命課題。而進入不惑之年的陳導演，談起原生家庭時依然心有戚戚焉。愛錫父母的他直言，社會應該用更開放的態度討論原生家庭的影響。「很多我這個年紀的人都受原生家庭影響，成長缺乏自信。我們都是在踐踏中成長，在錯誤中學習」，所以即使《破·地獄》上映10天就突破6,000萬票房，創紀錄的表現仍被不



一句「生人都要破地獄」成為熱話。

停刷新，陳導演卻仍常常陷入習慣性的自省。

「讀書時會被人問『點解你唔識』，工作時又被人捉你錯處……好少同你講『唔緊要，下次做好啲囉』」，這種溝通的文化是華人社會中常見的模式，「不要只是鬧，而是要知道為甚麼錯，要給機會人哋，多啲關懷和愛。」



《破·地獄》國際版海報，英文名The Last Dance由導演自己起。



香港版電影海報，由著名美指張叔平操刀，「華」「文」矚目合體。



滄柔的聲線哼起了兩音  
響起牽掛種種世事餘韻  
未結束  
翩翩起了一支最後沒明日的舞……



## 父愛難啟齒 愛要說出口

看畢《破·地獄》，有人話「父愛」比「死亡」更難啟齒。有讀者提到這部作品感受最深的不是生死，而是郭志斌（朱柏康飾）說：「這不是我的家庭，我妻子、我兒子才是我的家庭。」

陳導演回應指，每一個家庭都很獨特，在我未成家立室的時候，我的家庭是我爸爸的家庭。當我傳承了子嗣時，那個就是我的家庭，我就需要對此負責，這就是中國傳統家庭。所以，當這個是屬於我爸爸的家庭時，我就要聽從他；而當這個家庭屬於我時，便是我作主。



談起原生家庭，心有戚戚焉。

### 陳爸爸的微妙變化

《破·地獄》成績咁好，屋企人有沒有微妙變化？陳導演分享：「當電影入選東京電影節時，我爸爸曾說『有什麼了不起？又沒有獎金。』直到最近票房表現不錯，他又改口說『都幾叻啲。』你大概就能看出他現在的態度。」



不怕說教  
怕被get錯

我覺得一定要有，呢啲重要嘅事情不能被觀眾get錯。

戲中的魏道生（黃子華飾）某種程度是關懷和愛的投射，他身上有對人的體察和寬容，願意溝通並設身處地為他人著想，所以被問及最後一幕道生與女朋友在夕陽下的內心獨白會否太過「說教意味」時，陳導演肯定地說，「我覺得一定要有，呢啲重要嘅事情不能被觀眾get錯。」

誰說導演不自信？只不過，他的自信不是來自往績或止於姿態，而是已經融入到他對創作的投入和對表達的篤定，不然他怎麼會寫出令人信服的劇本。



與一眾演員出席東京電影節。



與女主角衛詩雅行紅地氈……你無睇錯，作品成功源於左中右出手。

## 沉浸式創作 沉澱式生活

拍攝關於殯儀的電影並非易事，陳導演為求真實，開拍前用了一年半研究，更特意隨從事殯儀朋友觀摩學習，他感激朋友這一年來，每當有工作時，朋友都會問家屬是否可以讓他去。

「導演」以外，陳茂賢還是一位註冊催眠治療師及發證導師，源自他對電影創作的一份認真，「我最初想做的第一部電影是關於催眠的，但我不懂嘛！」為了讓劇本更貼近真實，他決定從零開始學習催眠技術；豈料愈學愈有興趣，後來一學就是三年。談及未來計劃，陳導演說需要沉澱一下，感受有甚麼值得寫。



希望透過套戲帶出「死亡不可怕」。

作者：  
余遠鎧



漫畫家，從事多年漫畫及圖書繪本工作，作品有：《數碼暴龍》，《妖怪總動員》，《動夢成真》（中學電影動畫藝術教材—香港生產力促進局製作），《大偵探福爾摩斯》，《衛斯理系列少年版》，《神探包青天》，《我的吸血鬼同學》，《妙探鬼靈精》，《UBL宇宙當入樽》。



Good Shepherd street  
牧愛街88號

而家我每晚發夢都會去到一個好奇怪嘅地方，每次都既熟悉又陌生..



呢度係……旺角？又好似唔係……

冇晒嘞……霓虹燈招牌？！



周圍都變晒嘞好巨型嘅電視……



呢度係2024年11月……？



唔理啦，睇吓附近有咩食先。



尋晚發夢先嚟過呢度，以後嘅霓虹燈招牌冇晒嘞啦，全部變晒嘞巨型電視，哈哈……

咁你今次又去咗未來幾年後啊？而家係1992年……

我記得好似係……2024年……11月……

因為呢個鐘已經變咗個大電視。入面寫咗年份

七嘢都變晒，你仲認得嘅呢度？

因為呢間冰室依然無變，我仲入咗去食乾炒牛河。



你又作得幾快啲……



## 百無禁忌 正向學「告別」 反思生死意義

城中熱映的《破·地獄》用電影語言打破華人社會對死亡的禁忌，引發觀眾探索生命困境、心靈療癒，甚至對死亡議題進行深刻反思，讓人重新思考生命的意義之餘，亦引發對「生死教育」的呼喚。

本港早前有智庫發表關於中學生看生死的研究報告，其中學生對死亡態度的總評分僅僅過半，屬「傾向於接受」，對死亡的觀感仍較兩極。立法會最新文件亦顯示，過去十年間本港學生自殺死亡人數增加近兩倍，趨勢「令人憂慮」。實際上，近年在影片分享網站YouTube上載有關宗教與身心靈題材的YouTuber不計其數，其中不乏對死亡的探討，獲相當多數量的訂閱數

和觀看量，較為出名的主播更與一些民間團體合作，組織不少線下體驗、導賞等活動，均吸引年輕人參與。

目前，政府對於在中小學課程中加入有關生死教育的元素仍未有硬性要求，較鄰近的內地、台灣和日本皆落後，特別是在新冠疫情後，加強中小學生認識死亡的迫切性亦大大提升。政府出面統籌並做出指引與規範，能在更廣泛的層面調動資源。

社區層面可以做些甚麼？在民間，不同的社福機構和宗教團體一直在推動生死教育相關的活動，如工作坊、共修課堂等，近期有殯儀館舉辦開放日，甚至邀請樂隊在內舉辦「音樂會」等，

惟要小心予人嘩眾取寵之感。亦有大學的心理系創建社交媒體專頁，並在學校的資助下，通過藝術創作和墳場體驗等進行生死觀等引導工作。

在學校或社區層面，也需要有相關的課程和教材，教識學生與死亡有關的情感詞彙，令他們在面對至親離別時更能向他人訴說自己的內在情感；其次，也要豐富學生對死亡的認知，相信很多人都是通過電影第一次看到破地獄的儀式，第一次聽到「南音」，這些可以在社區層面實踐。此外，心理學家、安寧服務的社工和不同信仰的儀禮師，他們專業知識和經歷，都可以幫助學生了解死亡的本質，正向的引導也能讓彼此成為互助的夥伴。

社區同行基金會創辦人 張媿



論美食可以五味雜陳



### 論遊海灘開心到飛起

美溪海灘長約30公里，2005年獲聯合國教科文組織評選為全球六大美麗沙灘之一，有「東方夏威夷」之譽。遊客在這裡住宿，往往拉開窗簾就欣賞到美溪海灘的壯麗景色。我們選擇的酒店距離海灘僅五分鐘路程，坐落在一條擁有眾多咖啡店和酒吧的街道上。喜歡刺激活動者，可嘗試海上拖曳傘或水上摩托車。

My Khe Beach

## 喜越峴港 回家不妨演講

東南亞旅遊熱點中，泰國過去一直是港人的首選，但這次來到越南峴港，讓人感受到更加濃烈的陽光氛圍和豐富的異國風情。

### 論開餐「目」浴愛河

會安古鎮，遊覽峴港的必去景點。完成放水燈、訂製禮服這些熱門活動後，選了一家在河邊的餐廳。食物質素一般，勝在價錢較實惠，侍應也非常親切友善，還面向着河景用餐，增添浪漫的氣氛。



49 Nguyễn Thái Học, Phường Minh An, Hội An, Quảng Nam, 越南

在越南怎能不吃一碗熱騰騰的河粉？這家店門口佈置出古色古香的越南，除掛上滿滿燈籠和國旗，又用上紅色碎花桌布。這次點了一碗雞肉河，先喝一口湯，雞湯濃郁但不太鹹，作配料的肉也毫不吝嗇。客人亦可按喜好添加芽菜、薄荷葉和調味料，甜酸苦辣調配個人喜歡的口味。

Lô 23 Trần Bạch Đằng, Bắc Mỹ An, Ngũ Hành Sơn, Đà Nẵng 550000 越南

### 論身體擁冰火兩重天

其中一家咖啡店在晚上轉變為酒吧，分為兩個區域。走進店內，一側的裝潢風格偏向美式快餐店，而另一側洋溢夏威夷風情，煞是輕鬆愉悅。漢堡和墨西哥捲餅等美洲式餐點，固然可喜，近期流行的奶昔碗亦值得一試，色彩繽紛且食材豐富，令人垂涎欲滴。綿密的乳酪奶昔搭配各類堅果，特別是椰子脆片的加入，增添了口感和東南亞風味，讓人在炎熱的天氣中感到一絲清爽。

45-47 An Thượng 2, Bắc Mỹ An, Ngũ Hành Sơn, Đà Nẵng 550000 越南





「沙田精神號」由燈泡和金屬柱組成。



Stanley 望大眾能從他的作品中獲得啟發。

## 精神號精神好 藝術裝置講地區史

對Stanley而言，沙田承載着他的童年記憶：八佰伴、踩單車、噴水池等等。今年，他與沙田民政事務署合作，創造了一個約9米乘8米的藝術裝置「沙田精神號」。這一裝置的原型是比利時飛行家查理斯·溫德邦在香港首架升空的飛機。Stanley和團隊通過研究沙田的歷史，不經意地發現了這段重要的香港航空史。「利用當地的特點和歷史進行創作，更能拉近與當地觀眾的距離。」

「沙田精神號」在沙田大會堂平台展示，展期至2025年2月底。除了讓觀眾欣賞展品並「打卡」，Stanley也希望啟發沙田的朋友思考，讓大眾了解昔日的「沙田精神」，「你現在看到沙田如此豐富、應有盡有，但原來一百多年前，這裡曾經有飛機在空中飛過。」

## 公共空間宣建築美 望大眾有啟發

每次計劃中接觸不同的人，看到他們滿意，是件非常開心的事。 —Stanley

說起建築設計，可能會聯想起豪華的住宅和辦公室，這並不是每個人都能輕易感受到的。然而，建築師蕭國健（Stanley）透過藝術和展覽設計，讓大眾在公共空間中體驗到建築之美。



## 沙田友建築師 追求創見祝福布施



Stanley 曾用 5000 膠樽打造藝術裝置「Rising Moon」。



傳統竹棚變成 25 米高的聖誕樹。



2019 年設計的「千願亭」，考驗了 Stanley 和團隊的技術。

### 沙田成長 移紐後回港發展

Stanley 自小在沙田成長，中學時隨家人移民新西蘭。大學修讀建築後，他便回到香港從事建築設計，至今已經十多年。Stanley 表示，他一直對設計充滿熱情，並未考慮過其他工作。由於當時香港的發展機會較多，他畢業不久便回港，並在 2015 年創立了自己的建築公司。

小時候，Stanley 就對設計充滿興趣。他認為在設計的眾多範疇中，建築是最為複雜的，因為它關乎整個環境，並影響周圍的人。他既享受創作中「從無到有」的感覺，又希望能引發大眾的反思。「每次計劃中接觸不同的人，看到他們滿意，是件非常開心的事。」

（回憶最難忘作品）每天我都會站在裡面，看着人們來來往往。

最令 Stanley 難忘的作品，出現在 2013 年的中秋節。受到辦公室內大膠樽的啟發，他和團隊利用廢棄膠樽創造了一個半月亮狀的建築，直徑 20 米，高 10 米。Stanley

回憶起當時在維園有很多人排隊兩三個小時來欣賞他的設計，展期只有十多天，這令他特別珍惜。「每天我都會站在裡面，看着人們來來往往，他們都很開心，那種滿足感至今仍然讓我難以忘懷。」

設計不僅僅是那一刻的成品，Stanley 也希望能啟發後起之秀。十多年前，「永續環保」的概念並非主流。他指出，當時他利用二次物料設計，仍有人擔心材料的安全性。通過與不同建築師的合作，他逐漸建立信心，並一次又一次地完成展出，也激發了更多人使用環保材料進行創作。「只要有人嘗試，就不怕困難；同一件事，後來的人可以做得更好、更特別。」

如何在城市發展中追求商業發展，對城市的整體未來好重要。

老生常談：香港地形山多平地少，建築越來越高。除了不斷增加土地供應，Stanley 認為多運用創新科技也是為城市規劃打下基礎。「香港土地有限，如何在城市發展中追求商業發展，對城市的整體未來好重要。」



# 百年教學建築 1984列法定古蹟



大樓屬港大最古老的建築，圖為建成初期情況。（歷史圖片）

1911年成立的香港大學在本港有超過100年歷史，七幢建築先後被評為法定古蹟。當中，最經典莫過於該校首幢建築本部大樓，它於1912年落成，採用後文藝復興時期的建築形式，是本港現存古典復興式建築物的典範，內裡的禮堂「陸佑堂」亦是舉辦大學重要學術和社交活動的場地。

本部大樓2017年前是文學院教學樓。



大樓在上世紀50年代擴建，成「田」字佈局。

## 到港大本部大樓

## 一窺陸佑堂奧秘

我家

issue146 | 28, Nov2024

### 古蹟古鄉

Text、Photo：江慕  
Design：靜人



往期回顾

### 大樓初期容納港大所有學院

本部大樓是港大本部校園內歷史最悠久的建築，由巴斯喬慈善家麼地捐助興建，故大樓內設有銅像紀念他。大樓於1910年動工，1912年竣工。在港大成立初期，本部大樓容納了港大所有學院，包括文學院、工程學院及醫學院，還有演講室、圖書館、行政辦公室，甚至診所及臨時學生宿舍。

港大前建築文物保育系副教授李浩然（圓圖）向《我家》表示，本部大樓的歷史地位及重要性極高。他介紹指，這座大樓以英國「紅磚大學」作參考倚山而見，以紅磚及麻石建成，並建有兩層的巨型古典愛奧尼柱式及舍利安那式拱窗，加上富有文藝復興風格的花崗石柱支撐。大樓的開放式遊廊，是讓西式建築適應本港亞熱帶氣候而設計。



### 上世紀中擴建 布局日字變田

該樓樓高三層，最初只有布局呈「日」字形的兩個庭後，於1952年大樓擴建時增加南部兩個

庭園，使大樓的平面布局變成「田」字形，大樓以正面中央的鐘樓作為中軸線，兩端各建角樓一對。此後，大樓亦於1958年以相同的設計風格進行擴建，滿足教學需要。

正因其在本港高等學府的創先地位，本部大樓外部早於1984年列為法定古蹟。直至2017年大樓主要為文學院的教學大樓及教員辦公室。名作家張愛玲曾在大樓的課室上課。

### 孫中山1923演講 轉眼一世紀

而大樓內的主禮堂「陸佑堂」則是港大各典禮儀式的舉辦場地，該命名為表揚馬來亞華僑陸佑對大學的捐助。從前用作開學禮及頒授學位典禮，現在仍會繼續用於舉辦高桌晚宴。國父孫中山亦曾於1923年在陸佑堂演講。

自2017年港大新落成的百周年校園啟用後，港大文學院遷離本部，本部大樓亦隨即翻新，現時屬於校園非公開區域，若要進入大樓內部，非港大師生要事先預約。



設麼地銅像紀念其捐款興建大學。



孫中山1923演講後，與學生在大樓外合照。（歷史圖片）



陸佑堂是大學百年來舉行重要典禮場地。

### 本部大禮堂 屋頂為何消失？

古蹟的故事

從香港大學本部大樓戰前的相片中，不難發現大樓禮堂陸佑堂，原有一尖角屋頂及窗戶，但現在已消失不見。

原來，是因為香港保衛戰期間，港大本部大樓曾被徵用為臨時醫院，在其後三年零八個月的日佔時期，食物及燃料嚴重短缺，驅使饑民把樓房的木材拆掉用作燃料，以至在重光後，陸佑堂、羅富國科學大樓、聖約翰堂等眾多港大建築物，都變成沒有屋頂的空殼。

直至1946年10月香港大學才復課，復課後同年曾舉辦頒授學位典禮，有記述當時典禮在上蓋被拆毀、地板被撬去作燃料之禮堂，即陸佑堂舉行。戰前禮堂四壁之金漆木框肖像，亦失去蹤影，要經過一段時期後才完成修復。



禮堂陸佑堂的屋頂在二戰時被拆走。

古蹟資訊

### 香港大學本部大樓外部

評級：法定古蹟

地址：薄扶林道香港大學本部校園

交通：港鐵香港大學站乘電梯到A1出口地面後，轉右沿小徑步行3分鐘即至。

溫馨提示

港大已實施參觀校園的遊客分流措施，分為個人參觀及參與導賞團的導覽參觀，兩者均需在「參觀港大」網站事先預約。



掃一掃，點擊預約港大官方導賞團參觀校園及本部大樓等古蹟

# 牛肉乾 明年試 電子聯絡須核實

## 200萬駕車人注意！

全港逾 200 萬駕駛執照持有人，須陸續向運輸署登記並核實「電子聯絡方式」，以配合早前立法會通過的「告票電子化」工作。市民由即日起辦理駕照及車輛等牌照時，須提供手機號碼或電郵作電子聯絡方式，否則運輸署將不處理其申請。而告票電子化計劃將於明年上半年實施，政府稍後會公布實施詳情。



運輸署 18 日起，收集核實辦證照者聯絡方式

## 電子聯絡方式 登記核實四問四答

**1.** 問：我在網上平台登記並核實電子聯絡方式，是否代表在運輸署的紀錄已更新？

答：經核實的電子聯絡方式會待牌照申請獲批後，才會自動更新至申請人的駕駛執照及／或名下所有登記車輛的紀錄。

**2.** 問：我需要在辦理牌照或續牌前多久，登入網上平台核登記並核實電子聯絡方式？

答：核實紀錄有效期限為三個月。因此需要在三個月內使用上述已核實的「電子聯絡方式」遞交牌證申請表格。

告票電子化明年上半年實施，初期會電子及紙本「雙軌並行」。

行車證將以二維碼取代舊有屆滿日期。

一掃登記

核實電子聯絡方式

### 計劃推行初期 電子紙本「雙軌並行」

立法會於今年 6 月通過《2023 年電子執行交通法例（雜項修訂）條例草案》，計劃於明年開始逐步推行告票電子化及分階段推出「電子交通告票平台」，以加強善用科技提升整體交通執法效率。計劃於推行初期，警方將實施「雙軌並行」，即向違例人士發出紙本告票同時，會發出電子定額罰款通知書，透過手機訊息或電郵通知車主及司機。

同時，警方將推出一個處理交通違例罰款通知書的「電子交通告票平台」，該平台設有專屬網站及手機應用程式，可網上查閱告票及網上付款。雖然早前車輛申辦「易通行」市民曾提供電子聯絡方式，但礙於法例權限未能利用易通行已收集數據做電子告票，因此今次須重新收集。

運輸署發言人指，由即日起市民新申請駕駛執照和車輛牌照等 21 項目時，須提供已核實的香港流動電話號碼或電郵地址作聯絡方式，署方才會處理相關手續。

### 登記電子聯絡 網上平台遠較紙本方便

該署已在網上開設專門平台，供市民登記並即時核實的電子聯絡方式，否則以紙本申請程序則較繁複，因須於遞交申請表格前三個月內，前往運輸署指定網上平台以一次性密碼核實電子聯絡方式，再在表格填寫同一已核實的電子聯絡方式並遞交。

立法會交通事務委員會主席陳恒鑽向《我家》表示，新法例是希望在本港引入電子方式通知違例人士，將更便民。措施可改善過往市民被「抄牌」後，一旦遺失「牛肉乾」後，未能即時繳交罰款的情況。

另外，有駕駛者曾向他表示，擔心未必能即時留意到手機短信及電郵通知。陳回應指，在法例明年實施後的一段長時間仍會「雙軌並行」，駕駛者仍有時間熟習新通知方式，另外亦可隨時主動登入電子平台，了解告票詳情，告票到期前亦會再有短信提醒及時繳交，因此市民毋須過分擔憂。



陳恒鑽認為，電子告票及日後的查閱平台便民。



警方指出，駕駛者未來可網上查告票付款。

## 全面電子化 包括行車證

除了「電子告票」，運輸署早前亦公布最快今年將推出的新服務，包括「電子行車證」及駕駛執照電子化等，而新做法並非要取代實體行車證及駕照。

運輸及物流局長林世雄早前指出，相關電子牌照服務，旨在減省車主的續牌手續。當「行車證」手續電子化後，車主在每年繳付牌費後，毋須每年在車頭更換俗稱紙本「行車證」，新版紙本牌照會以二維碼代替查閱牌照屆滿日期，方便未來網上推行網上續證。

另外，車主續牌時亦毋須出示俗稱「驗車紙」的《車輛宜於道路上使用證明書》，及俗稱「牌簿」的車輛登記文件。運輸署亦會提升網上申請的內部系統，以連繫保險業聯會的汽車保單認證系統，屆時只要保險公司向該系統提供相關紀錄，申請人於網上遞交續牌申請時便毋須上載保單。



林世雄早前表示「電子化」。

**3.** 問：如我不需要在近期辦理牌照，可以預先登記並核實電子聯絡方式嗎？

答：可以，但需透過「香港政府一站通」中的「使用地址更改服務」提交申請，過程中會以一次性密碼即時核電子聯絡方式核實。

**4.** 問：我怕收到偽裝是運輸署的「核實電子聯絡方式」的詐騙短訊，如何分辨真偽？

答：運輸署只會以「#TDeContact」發送人名稱發出與「核實電子聯絡方式」相關短訊，並強調不會就向申請人發出附有超連結的短訊或電郵。

# 見字認水

## 水知園

## 親子互動

# 樂不完

「水知園」展館分兩層，並設有12個主題展區，整個展覽是透過科技、體驗及遊戲，來加強大眾對水資源和節約用水的認識，當中有不少更大受小朋友歡迎。

### 歷史

透過互動展品及短片，認識本港的水務歷史，例如本港在制水時期的困難境況，以及水務設施的發展。



### 影院

設有球幕影院，利用動畫影像，將水資源的資訊以動感形式呈現於參觀者眼前。其中一套講述環境保護，拯救地球的動畫電影「超級沙瓦多」會於影院放映。



### 品質

大家可在這裏透過一系列的互動展品，認識濾水過程和香港的食水標準。



### 循環

這個遊戲展區必定令小朋友樂而忘返，小朋友可透過水循環模型，了解水是如何由大自然走進家裏。而用過的水，又怎樣回到大自然，讓他們在遊戲中學習，對水資源得到更深入的了解。



### 回收

兩個運作中的水重用和雨水回收系統，大家可以透過玻璃窗配合投射動畫，了解如何將「中水」（指生活廢水經處理後，達到一定的水質指標）及雨水變成可再用的非飲用水，從而節省食水。



### 來源

模擬大家於水塘釣魚、擔任水務督察等，介紹本港所有集水區和水塘，讓參觀者學習保護水資源的重要。



## 玩盡12小關卡

水佔地球三分之二的面積，但並不是所有水源都可供人飲用。隨着社會的發展，水源受污染的問題愈趨嚴重，珍惜水源已成環保話題之一。水務署的水資源教育中心「水知園」，就透過互動遊戲，讓大眾了解與水有關的歷史、污染、環保等資訊，從中學會節約用水，珍惜食水，值得一家大小前去參觀！

## 一日學識水資源

### 演示

為參觀者不定時提供不同內容的演示區，例如實驗示範，小型的慳水比賽。區內設置數列以退役水錶安裝而成的椅子。



### 效益

包含一些與市民生活息息相關的題材，大家可透過「用水效益標籤」的資訊，了解不同水喉裝置及用水器具，有助大家選購節水產品。



### 創意

在這個多用途室內，有臨時展覽廳，不時安排以水為主題的創意活動。



### 持續

大家可在此展區了解水資源可持續性有關的新科技和工作，包括開發新水資源及海水化淡。



### 氣候

展區設置一個地球投影儀，展示跟水與氣候變化題目相關的圖像及影片。



### 工程

大家可透過展品，認識水務署工程和水喉工程所採用的技術、設備及物料。



### 第二層

## 節水有效益 科技救地球

### 第一層

## 開心水循環 珍惜有分加

中環「大館」現正舉辦年度文化遺產專題展覽「跑馬地：文化景觀」，展覽探索跑馬地的歷史變遷及其文化景觀的多元面貌。不僅回顧跑馬地的演變歷程，也強調了人與環境之間的互動，如何塑造當前的社會面貌，值得大家一看。

珍視過去現在 深思未來挑戰

展覽追溯跑馬地的風貌特質，從歷史、建築和自然景觀等多個角度，解讀其背後的人類活動。展覽透過一系列歷史事件，包括溪流改道和填海造地，了解這些變化如何影響環境，以及影響當地居民的生活方式和文化習俗，並引發大家對於公共衛生、環境健康及氣候變化等當前挑戰的深思。



立體地形模型  
了解非遺聯繫

展覽一大亮點是大型立體地形模型，展示了跑馬地的地形特徵之餘，還透過立體投影技術，邀請大家辨識和了解跑馬地的重要元素，讓觀眾深入思考城市遺產與自然環境、非物質文化遺產之間的聯繫。

社區日常事聲聲入耳  
影片展現區內多樣性

展覽會播出跑馬地的聲音記錄，讓大家了解社區的日常生活，並通過今天跑馬地的社區影片，呈現出地區的多樣性和活力，讓大家沉浸在跑馬地的自然和人文環境中。

展覽也深入探討跑馬地的文化體驗，包括賽馬文化、運動與康樂、儀式、記憶與社群等主題。這些主題共同構成了人們對跑馬地日常生活的認知，並彰顯了人與環境互動所衍生的深刻意義。展覽強調社區匯聚不同社群的故事，促進更多的互動與交流。



「跑馬地：文化景觀」

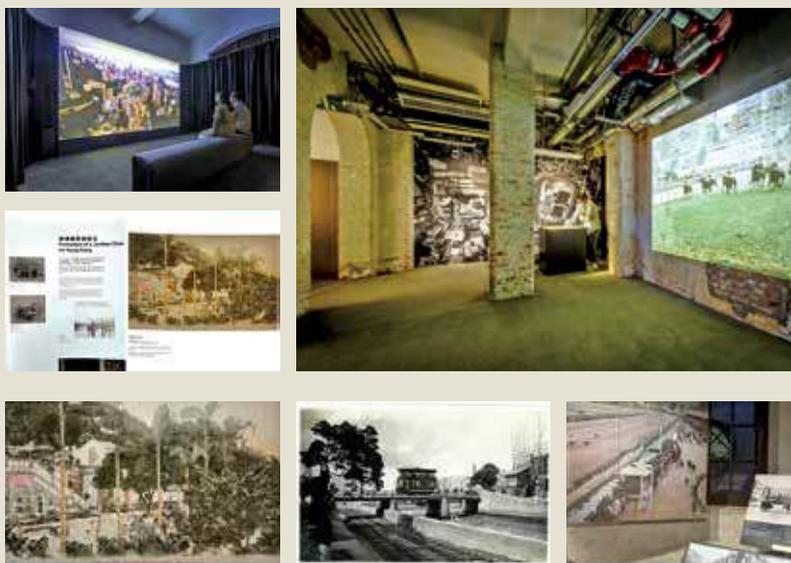
展期：即日起至2025年2月23日

時間：11am-7pm

地點：中環荷李活道10號，大館01座複式展室

\* 免費參觀

# 大館睇跑馬地歷史 前事不忘後事之鞭



搭「叮叮」看都市變遷：  
電車工作坊

日期：  
2025年1月12日（星期日）  
2025年1月18日（星期六）

時間：  
10:30 - 12:30 / 15:00 - 17:00

地點：  
西環干諾道西屈地街電車廠  
及跑馬地

費用：  
HK\$430（1大1小）



同區  
加映

## 馬照跑外叮照叮 沿軌細味港島情

電車作為香港其中一種最早出現的交通工具，其路軌見證這座城市的海岸線及土地用途的變更。因此，為配合今次展覽，便推出親子電車工作坊，帶領參加者坐上電車探索城市，讓父母與小朋友透過觀察及藝術創作，認識港島的發展

史。  
坐上電車，穿梭西環至跑馬地的街道，沿途透過歷史照片對比城市的今昔面貌，細看填海造地後的變化。父母更可與小朋友一起製作手繪地圖，深入認識所居住的城市，了解人類及自然環境的關係。